

27. jun. 1840

FAKTA

Dato:

27. jun. 1840

Sidetal:

Dagbog C, side 80-81

Dagbogens placering:

Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.

KKS1974-33

Omtalte personer:

Heinrich Hermann Bothen

Kessel

Onofrio

Sprenger

TRANSSKRIFTION

27de Løverdag.

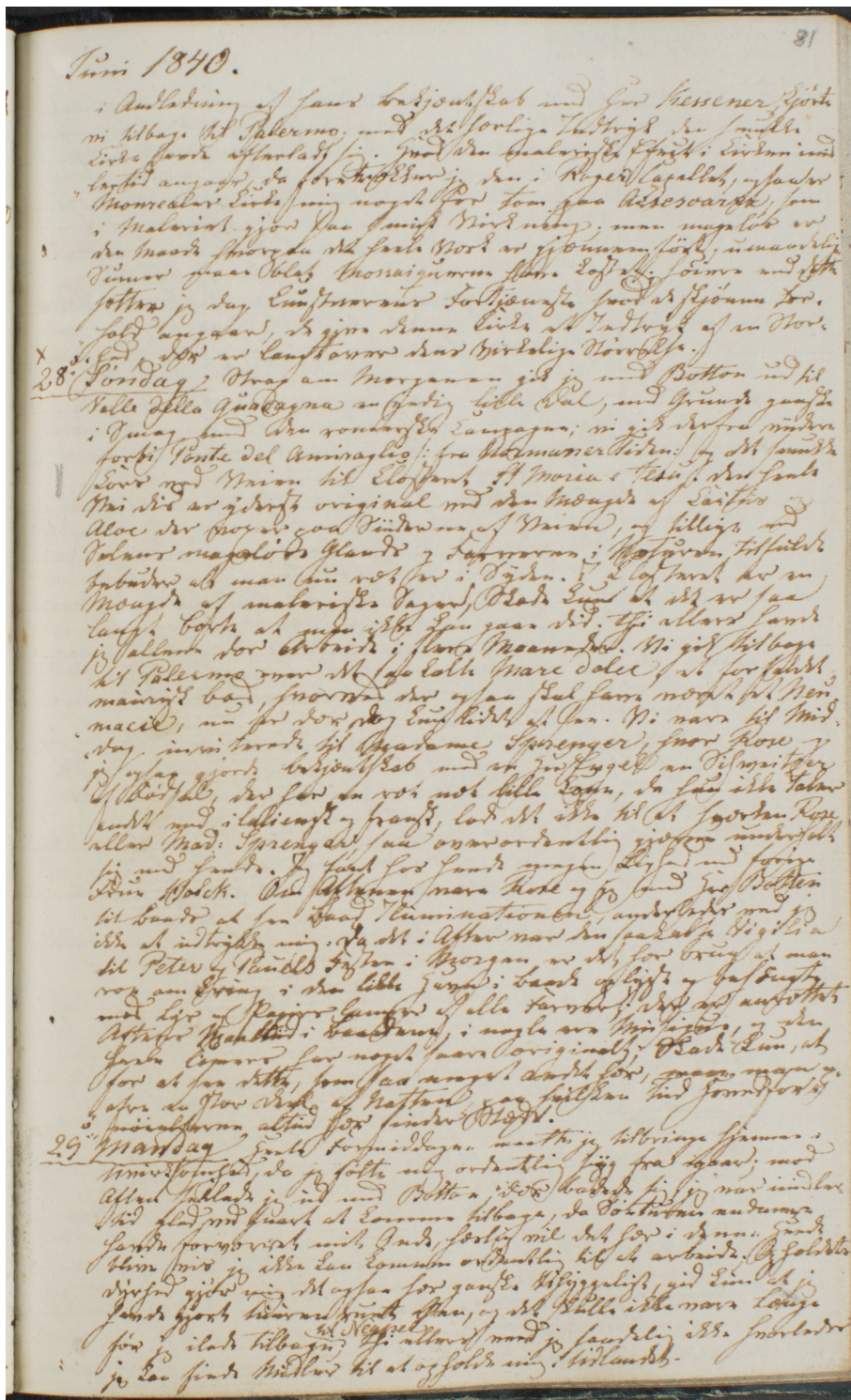
Om Formiddagen gik jeg med Sprengers¹ Bogholder Her [overstreget: Kessener] Kessel² og Mægleren Onofrio³ til Locandaen all Garofalo, hvor vel Værelserne vare bedre end det vi nu har, men hvor vi dog ikke kunne blive enige om Priisen, og da ogsaa Botton sagde os at man der spiste slet og at vi vist ikke i lang Tiid der ville finde os tilfredse, foretrak jeg hellere at accordere med vor Vært i Hotelet og vi bleve saaledes enige i at jeg efter Festen skulle have 2 andre og bedre Værelser, tillige med Spiisningen om Middagen for 15 Carlin daglig, ringere kunne jeg paa ingenmaade faae ham til at overlade det, og jeg er da her kommen paa en net Parade ved daglig at maatte udgive over det dobbelte af hvad vi kunne have Raad til, dog her er intet Valg, enten maae man betale dette, eller jeg maae igjen reise uden at have gjort noget her, dette ville være urigtigt da jeg nu først er her, og seer Meget, jeg finder at egne sig for mig. Om Eftermid: gjorde vi en Tuur med Botton⁴ og Kessel til Monreale hvor vi saae den herlige Kirke og det derved værende Kloster. Her kunne jeg vel have Lyst til at male; men Stedet tilbyder intet godt Værtshuus, naar jeg ville bringe Rose med, jeg maae altsaa opgive dette. Efter her ogsaa at have seet Erkebiskoppens Værelser, og deeltaget i et coriost Tractement, som en Baron der paa Stedet gav os •81• i Andledning af hans Bekjentskab med Her Kessener, kjørte vi tilbage til Palermo; med det herlige Indtryk den smukke Kirke havde efterladt sig. Hvad den maleriske Efect i Kirken imidlertid angaar, da foretrækker jeg den i Roger Capellet, ogsaa er Monreales Kirke mig noget for tom paa Acseoarar, som i Maleriet gjør saa smuk Virkning; men mageløs er den Maade hvorpaa det heele Værk er gjennemført; umaadelige Sumer maae blot Mossaiquerne have kostet; høiere end dette sætter jeg dog Kunstnerens Fortjeneste hvad de skjønne Forhold angaar, de give denne Kirke et Indtryk af en Storhed, der er langt over dens virkelige Størrelse.

¹ Sprenger.

² Uidentificeret, jvf. Kessel.

³ Uidentificeret, jvf. Onofrio.

⁴ Heinrich Hermann Bothen.



Juni 1840.

i Andetium af sandhedsskab med en Kessener, Gort
ni tilbage til Palermo, med 22 forskellige Billeder, de smalle
Einde først affantat i. med den Gualerige, Gort. Endnu ind
langt angaa, de forskellige; den i Roger Capallo, og paa
Moncalari Ende, som nogle for Tom, paa Biscocarpa, som
i Malerist, god paa smig Nidning, men maglet er
den maade spore, da de første Bort er gjenne, først, i maade
vinder paa blot Monaignum, som. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26.
27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.
30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.
30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

28. Torsdag, 2. Dags an Morgenen gik jeg med Botton ind til
Valla della Giudecca og gik ind i alle de, og grundt ganske
i Quai, med den romanske Zangara; og i 8. 9. 10. 11. 12. 13.
først Ponte del Ammiraglio; fra Malmaison til den i St. Mark
Lion med Maria til Clappet, i Maria i Tera; den første
Moi der er gjen, original med den Boudier af Saffro
Alce der paa, og de Boudier af Maria, og alle de
Palmer, maglet's Glæde og Dagsvorn; det er, til første
betruet at man kan, ved i. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
Moult af maleriske Dage, Blad, som de er, og paa
Lange, Bort, at jeg ikke, jeg paa det. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.
i Palazzo der er, i. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.
til Palermo, som de alle alle, paa de alle, for første,
mairig, som, paa, der og paa, skal, som, nogle, for, den,
maale, og paa, der, og paa, og paa, og paa, og paa, og paa,
29. Mandag, 3. Dags an Morgenen gik jeg med Botton ind til
Valla della Giudecca, og gik ind i alle de, og grundt ganske
i Quai, med den romanske Zangara; og i 8. 9. 10. 11. 12. 13.
først Ponte del Ammiraglio; fra Malmaison til den i St. Mark
Lion med Maria til Clappet, i Maria i Tera; den første
Moi der er gjen, original med den Boudier af Saffro
Alce der paa, og de Boudier af Maria, og alle de
Palmer, maglet's Glæde og Dagsvorn; det er, til første
betruet at man kan, ved i. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
Moult af maleriske Dage, Blad, som de er, og paa
Lange, Bort, at jeg ikke, jeg paa det. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.
i Palazzo der er, i. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

29. Mandag, 3. Dags an Morgenen gik jeg med Botton ind til
Valla della Giudecca, og gik ind i alle de, og grundt ganske
i Quai, med den romanske Zangara; og i 8. 9. 10. 11. 12. 13.
først Ponte del Ammiraglio; fra Malmaison til den i St. Mark
Lion med Maria til Clappet, i Maria i Tera; den første
Moi der er gjen, original med den Boudier af Saffro
Alce der paa, og de Boudier af Maria, og alle de
Palmer, maglet's Glæde og Dagsvorn; det er, til første
betruet at man kan, ved i. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
Moult af maleriske Dage, Blad, som de er, og paa
Lange, Bort, at jeg ikke, jeg paa det. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.
i Palazzo der er, i. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.