

## 29. nov. 1836

### FAKTA

Dato:

29. nov. 1836

Sidetæl:

Dagbog B, side 102 recto

Dagbogens placering:

Det kgl. Bibliotek NKS 2923, 4<sup>o</sup>

Omtalte personer:

Johann Michael Wittmer

Omtalte værker:

En tyrkisk notarius opsætter en

kontrakt imellem en mand og en kone.

Scenen er foran moskeen i Top-Hauka

i Constantinopel

### TRANSSKRIFTION

Jeg begynte idag at tegne op paa mit Lærred,<sup>1</sup> og siden om Eftermid: gik jeg til Wittmer<sup>2</sup> at hente mine gjennemtrukne Tegninger; men det kjeder mig nu snart med ham, da jeg ikke har en Tegning uden han har anmodet om at copiere den. Om Aftenen gik jeg en Tuur med Krohn's<sup>3</sup> og drak The der om Aftenen. Jeg var i mit triste Houmeur og Mad: K og jeg kom snart til at tale om Hjemmet. Vi savne isaahenseende begge her meget. De gode Landsmænd lever isaahenseende som Hunde, og troe at det saaledes er meget rart kun at de kan være frie, som de siige, og leve i Rom; og dog er ingen mindre frie end dem der for Gjæld ere som fastsmedede til Lepri.

---

<sup>1</sup> Dvs. på maleriet En tyrkisk notarius opsætter en kontrakt imellem en mand og en kone. Scenen er foran moskeen i Top-Hauka i Constantinopel.

<sup>2</sup> Johann Michael Wittmer.

<sup>3</sup> F.C. Krohn og Sophie Susanne Dorothea Krohn, f. Købke.

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

