

## 16. feb. 1836

### FAKTA

Dato:

16. feb. 1836

Sidetal:

Dagbog B, side 21 recto

Dagbogens placering:

Det kgl. Bibliotek NKS 2923, 4<sup>o</sup>

Omtalte værker:

Parti udenfor Athen; i mellemgrunden

Theseustemplet og en del af byen; i

baggrunden bjergene Lygabetos og

Hymettos

Trykt udgave:

Ida Haugsted: Dream and reality.

Danish antiquaries, architects and

artists in Greece, London 1996, s. 370

### TRANSSKRIFTION

Malet hjemme<sup>1</sup> heele Dagen. Det var saa koldt at jeg maatte have min Kavei paa, det er just ikke den behageligste Maade at arbeide paa. I det Heele er vores Liv her komisk; vi boe lige over den største Kaffe i Athen, og denne er næsten liige som vores Dagligstue, hvor vi ryge vor Pibe Tobak naaer man intet Andet har at bestille. Men om Aftenen maae vi bøde derfor, da Gjæsterne ikke gaae før 12, og det er da umuligt at sove for Spektakel.

---

<sup>1</sup> Dvs. på maleriet Parti udenfor Athen; i mellemgrunden Theseustemplet og en del af byen; i baggrunden bjergene Lygabetos og Hymettos.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

18. Juliane Sophie. 19. Dvatember. (8de Uge.)  
22. Peders Stuel. Februar 1836. Udgiwt.

<p>14. Den tyvende i d. m. er en lilla Gæstfortælling ind til Tessis Mandel, fortæller, at det var den første Maler, der var kommet fra Constantinopel, og at han havde været i Paris, og havde været i Paris, og havde været i Paris.</p>	<p>Den første Maler, der var kommet fra Constantinopel, og at han havde været i Paris, og havde været i Paris.</p>
<p>15. Den tyvende i d. m. er en lilla Gæstfortælling ind til Tessis Mandel, fortæller, at det var den første Maler, der var kommet fra Constantinopel, og at han havde været i Paris, og havde været i Paris.</p>	<p>Den første Maler, der var kommet fra Constantinopel, og at han havde været i Paris, og havde været i Paris.</p>
<p>16. Maler Linnæus Carl Nørgaard, der var den første Maler, der var kommet fra Constantinopel, og at han havde været i Paris, og havde været i Paris.</p>	<p>Den første Maler, der var kommet fra Constantinopel, og at han havde været i Paris, og havde været i Paris.</p>
<p>17. Den tyvende i d. m. er en lilla Gæstfortælling ind til Tessis Mandel, fortæller, at det var den første Maler, der var kommet fra Constantinopel, og at han havde været i Paris, og havde været i Paris.</p>	<p>Den første Maler, der var kommet fra Constantinopel, og at han havde været i Paris, og havde været i Paris.</p>
<p>18. Den tyvende i d. m. er en lilla Gæstfortælling ind til Tessis Mandel, fortæller, at det var den første Maler, der var kommet fra Constantinopel, og at han havde været i Paris, og havde været i Paris.</p>	<p>Den første Maler, der var kommet fra Constantinopel, og at han havde været i Paris, og havde været i Paris.</p>
<p>19. Den tyvende i d. m. er en lilla Gæstfortælling ind til Tessis Mandel, fortæller, at det var den første Maler, der var kommet fra Constantinopel, og at han havde været i Paris, og havde været i Paris.</p>	<p>Den første Maler, der var kommet fra Constantinopel, og at han havde været i Paris, og havde været i Paris.</p>
<p>20. Schaubert var den første Maler, der var kommet fra Constantinopel, og at han havde været i Paris, og havde været i Paris.</p>	<p>Den første Maler, der var kommet fra Constantinopel, og at han havde været i Paris, og havde været i Paris.</p>
<p>Den tyvende i d. m. er en lilla Gæstfortælling ind til Tessis Mandel, fortæller, at det var den første Maler, der var kommet fra Constantinopel, og at han havde været i Paris, og havde været i Paris.</p>	<p>Den første Maler, der var kommet fra Constantinopel, og at han havde været i Paris, og havde været i Paris.</p>